

# **CURRICULUM VITAE**

## **EDUARDO ESPINA**

Born: Montevideo, Uruguay  
US Citizen

### **EDUCATION**

- 1987: Ph.D. in Hispanic-American Literature  
Washington University in St. Louis  
  
Dissertation: "Julio Herrera y Reissig y el discurso de Modernidad"  
Director: Prof. John Garganigo
- 1983: M.A. in Spanish (Hispanic-American Literature) Wichita State University  
G.P.A. in Master and Doctorate: 4.0
- 1982: Licenciatura en Letras (Literatura Hispanoamericana)  
Universidad de la Republica

### **ACADEMIC AND TEACHING FIELDS**

Principal:  
19th- and 20th- Century Latin American Poetry  
19th- and 20th- Century Latin American Essay  
Poetry Creative Writing

Additional:  
Latin American Theater  
Contemporary Latin American Fiction  
Spanish Language and Culture  
Latin American Thought

### **PROFESSIONAL CAREER**

- 1999-to present Professor of Spanish  
Texas A&M University
- 1993-1999: Associate Professor of Spanish  
Texas A&M University

- 1987-1993: Assistant Professor of Spanish  
Texas A&M University
- 1986-87: Visiting Assistant Professor of Spanish  
Amherst College
- 1986: Visiting Assistant Professor of Spanish  
Middlebury College (Summer Language School)
- 1984: Teaching Assistant of Spanish  
Washington University
- 1979-83: Cultural and Book Editor of *El País*  
Montevideo
- 1976-79: Correspondent Editor of *El Heraldo*, Buenos Aires

#### COURSES TAUGHT

##### Texas A&M University

Undergraduate:

Intermediate Spanish  
Introduction to Spanish Literature  
Composition  
Latin American Poetry from the Discovery  
to Modernism  
Spanish Language and Culture  
Latin American Thought  
Latin American Literature from Modernism to Present  
Special Topics: Modern Poetry

Graduate:

19th Century Latin American Poetry  
Avant-Garde Latin American Spanish- American Poetry from  
Modernism to Present  
Contemporary Spanish- American Prose  
Literature, Society, and Culture in Latin America

##### Amherst College

Language and Literature (Review of Spanish Grammar)  
Intermediate and Advanced Composition  
Introduction to Spanish-American Fiction  
Modernist Prose and Poetry

##### Middlebury College

Intermediate Spanish Grammar

## Composition

Washington University	Spanish-American Theater Conversation Intermediate Spanish Grammar Elementary Spanish Grammar
-----------------------	--

## HONORS

Association of Former Students Distinguished Research Award, 2016.

Finalist for the Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (\$ 60,000, the most important in Latin America). Raul Zurita (1950-) was the winner, 2016.

Finalist for the Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (\$ 60,000, the most important in Latin America). Augusto de Campos (1927-) was the winner, 2015.

Finalist for the Premio Internacional de Poesía Pablo Neruda (\$ 60,000, the most important in Latin America). Augusto de Campos (1927-) was the winner, 2015.

Included in *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Fourth Edition, 2013.

Invited to participate in the Feria del Libro of Santiago de Chile, along with some of the most important poets of the Spanish language today, such as Raul Zurita, Luis Garcia Montero and Jaime Siles, October 2011.

One of the two finalists for the Premio Internacional de Poesía, Cuenca, Ecuador (\$ 30,000). Tamara Kamenzsain (1948-) was the winner, 2011.

Feature Poet  
Rotterdam Poetry International Festival, June 2011.

Guggenheim Fellowship, 2010.

Keynote Speaker  
II Encuentro Internacional de Poesía. Cuenca, Ecuador. November 2009.

Distinguished Professor, presented by Sigma Delta Pi (National Hispanic Honor Society), in recognition of “dedicated efforts, leadership and inspiration to the students”. November 2009

Honorary Citizen of Santo Domingo (capital of the Dominican Republic) for contributions to Latin American Poetry, October 2009

Illustrious Visitor, Autonomous University of Santo Domingo, for contributions to the studies of Latin American Culture and Literature, October 2009

Distinguished Poet Reading  
Center King Juan Carlos I, Instituto Cervantes/New York University  
April 2009

Keynote Speaker  
Corredor Poéticas del Sur, Universidad de Córdoba, Argentina, October 2008

One of the Keynote Speakers  
Poetics of Resistance, University of Leeds, March 2008

One of the six professors of the College of Liberal Arts invited to participate in the Fasken-supported symposium “Passion and Practices: How to Inspire Students to Learn”, organized to celebrate the 25th anniversary of the Center for Teaching Excellence. February, 2008.

Association of Former Students Distinguished Teaching Award, 2007

Latino Literature Prize 2007. Sponsored by the Latin American Writers Institute, housed at The City University of New York, this Prize is awarded each year to the best book published in Spanish. *El cutis patrio* has been awarded the prize.

Qiriu i Maimit International Literature Prize 2007 awarded by the Minister of Culture of Macedonia and the National University of Tetova. It is considered one the most important literary awards of the Balkans. The jury awarded the prize for the “universality and original voice of Espina’s poetry”. In 2007 my poetry has been translated to Albanian, language spoken by 20 million people in Albania, Kosovo, Montenegro, Macedonia and Greece.

Premio Nacional de Ensayo (National Prize of Essay),  
Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, Uruguay, 2000.

Keynote Speaker  
Asociación Iberoamericana de Escritores  
Secretaría de Cultura de Michoacán, Morelia, 1999.

Keynote Speaker  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad de Chile, 1999.

Writer Keynote Speaker  
Mid-America Conference on Hispanic Literature,  
University of Missouri- Columbia, October 1999.

Keynote Speaker  
Asociación Iberoamericana de Escritores

Universidad de Chile, 1998

Premio Municipal de Poesía (Municipal Prize of Poetry),  
City of Montevideo, Uruguay, 1998.

Premio Nacional de Ensayo (National Prize of Essay),  
Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, Uruguay, 1996.

Writer Keynote Speaker  
Cincinnati Conference on Romance Languages,  
University of Cincinnati May 1996.

Writer Keynote Speaker  
Mid-America Conference on Hispanic Literature,  
University of Colorado- Boulder, October 1995.

Visiting Writer and Lecturer, National Endowment for the Humanities,  
Summer Seminar for College Professors,  
Dr. Enrico Mario Santí, Director,  
Georgetown University, 1992.

Honorary Citizen of the State of Tabasco (Mexico) for contributions to the studies of Mexican Culture and Literature, February 1992.

Best Professor of the Year, Mexican-American Student Association,  
Texas A&M University, 1988-89.

Sigma Delta Pi, Hispanic Honor Society, 1988.  
First Uruguayan writer invited to participate in the 13th International Writing Program at the University of Iowa, 1980.

Second Prize, "Municipal Prize of Poetry: Montevideo, Uruguay, 1977.

## **GRANTS AND AWARDS**

Guggenheim Fellowship, 2011.

Texas A&M University, Program to Enhance Scholarly and Creative Activities (PESCA),  
summer 2009

Texas A&M University, Research Grant, 1999-2000.

Texas A&M University, International Travel Mini-Grant, summer 1998.

National Endowment for the Humanities,  
Summer Post-Doctoral Seminar

“Music and Literature in Latin America”  
Gerard Behague, Director  
University of Texas, Austin, 1996

Texas A&M University Summer Research Grant, 1991.

National Endowment for the Humanities,  
Summer Post-Doctoral Seminar  
"Latin American Poetry and Poetics: 1888-1980"  
Enrico Mario Santí, Director  
Georgetown University, 1990.

Washington University, Research Fellowship, 1984.

Rotary Foundation, Research Fellowship, 1983.

Seminario Internacional  
“Literatura y Medios Masivos de Comunicación”  
Centro de Investigación y Estudios para América Latina (CIESPAL)  
Quito, Ecuador, Octubre 1982.  
Seminario Internacional  
“Cultura Popular en Hispanoamérica”  
Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI)  
Montevideo, Uruguay, Agosto 1982.

Organization of American States (OAS), Research Fellowship, 1982.

US State Department, Distinguished Writer in Residence,  
August-December 1980.

University of Iowa, Research Fellowship, 1980.

Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina,  
Writer in Residence, 1976.

## PUBLICATIONS

### I.BOOKS (Criticism):

*tSURnamis: Ensayos.* Vol.; Houston: Rice University/Literal Publishing, 2016.

*The Milli Vanilli Condition: Essays on Culture in the New Millennium.* Houston: Arte Publico Press (Same publisher of Sandra Cisneros, Victor Villaseñor, and other prestigious Latino writers), 2015.

*La vida hasta el día de hoy. Ensayos.* Montevideo-Buenos Aires: Planeta, 2013.

*Julio Herrera y Reissig. Prohibida la entrada a los uruguayos.* Montevideo: Planeta. 2010.

*Festivas formas. Poesía peruana contemporánea.* Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. 2009.

*Historia universal del Uruguay. Ensayos del yo nacional.* Buenos Aires: Planeta. 2008.

*Las ruinas de lo imaginario.* Montevideo: Editorial Graffiti, 1996.

*El disfraz de la modernidad.* México: Universidad Autónoma del Estado de México, 1992; and *El disfraz de la modernidad.* Montevideo: Editorial Ciencias, 1992.

## II. BOOKS (Editions):

*Neo, post, hiper, ¿fin? Lecturas recientes de literatura hispanoamericana* (Editor: Articles by Elzbieta Skłodowska and Fernando Reati, among others). Santiago de Chile: Red Internacional del Libro. 2008.

*Los últimos días del comienzo. Ensayos sobre la guerra hispano-cubano-estadounidense.* (Editor: Articles by Enrico Mario Santi and Antonio Benítez Rojo, among others). Santiago de Chile: Red Internacional del libro, 2000.

*Los parques abandonados.* Selection, introduction and preliminary study of the book by Julio Herrera y Reissig. Caracas: Editorial Pequeña Venecia.1992.

## III. BOOKS (Poetry):

*Mañana la mente puede.* Madrid: Amargord. Forthcoming, 2017.

*La imaginación invisible.* Antología 1982-2015. Montevideo/Buenos Aires: Editorial Seix Barral, 2015

*Quiero escribir, pero me sale Espina.* Antología. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2014.

*As palavras dao a impressao de haverem dito antes/Las palabras tienen la impresión de haberlo dicho antes.* Sao Paulo: Lumme, 2013.

*Decírselo a sí mismo*. Guayaquil/Quito: Fondo de Animal Editores, 2012.

*El cutis patrio*. Buenos Aires: Mansalva, 2009.

*El cutis patrio*. Mexico City: Aldus, 2006.

*Mínimo de mundo visible*. Guadalajara: filodecaballos, 2003.

*Lee un poco más despacio*. Nueva York: Cantus Firmus, 1999.

*La caza nupcial*. Jalapa: Universidad Veracruzana, 1997.

*Coto de casa*. México DF: Literatura Menor, 1995.

*El oro y la liviandad del brillo*. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana, 1994.

*La caza nupcial*. Buenos Aires: Ultimo Reino, 1993.

*Valores Personales*. México: La Máquina de Escribir, 1982.

*Dadas las Circunstancias*. Buenos Aires: Ánfora Solar, 1977.

*Niebla de Pianos*. Buenos Aires: Ánfora Solar, 1975.

#### IV. ARTICLES

##### Refereed Journals

“Neo-no-barroco o Barrococó: hacia una perspectiva menos inexacta del neobarroco”, *Revista Chilena de Literatura*, No. 89, abril 2015.

“La prosodia no cede a los acontecimientos”. *Prosas herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig*. Montevideo: Academia Nacional de Letras/Biblioteca Nacional, 2011, pp. 61-73.

“El sentido de una antología”. Tempestad secreta. *Muestra de poesía contemporánea* (Luis Carlos Musso-Juan José Rodríguez, compiladores). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2011, pp. 11-30.

“Los estados del yo ante la experiencia del efecto”. *Los diarios sumergidos de Calibán*. Quito: Doble rostro, 2011, pp. 5-16.

“Tiempo que se queda en el tiempo: las “Estampas” de Rolando Hinojosa-Smith. *Miríada Hispánica* (University of Virginia), 3, September 2011, pp. 31-46.

*Julio Herrera y Reissig. Prohibida la entrada a los uruguayos.* Montevideo: Editorial Planeta, 2010.

“Tono y frecuencia en el país de las palabras”. Armas y Letras. Revista de Literatura, Arte y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Numero 69, 2010, pp. 34-40.

“I am my favorite poet”. (Translated by Travis Sorensen). *S/N:NewWorldPoetics.* V.1.,N.1, pp.74-87, 2010.

“Tiempo que se queda en el tiempo: las “Estampas” de Rolando Hinojosa-Smith. *Miríada Hispánica* (University of Virginia), 3, September 2010, pp. 31-46.

“El lenguaje es la escritura (¿Para qué escribir poesía?)”, *Revista de Estudios Hispánicos*, XLIII, Number 2, May 2009, pp. 323-340.

“Una conversación para no perder el tiempo: el caso de *El diablo en el pelo* de Roberto Echavarren”. *Revista Iberoamericana* (Los estudios lesbico-gays y queer latinoamericanos), LXXIV: 225, 2009, pp. 1083-1099.

“Huidobro: La huida oída”. *Anales de Literatura Chilena*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Año 9, Numero 9, Junio 2008, pp.67-84.

“Francisco Madariaga y el país del yo”. Paris: Cahiers de LI.RI.CO (Litteratures Contemporaines du Río de la Plata), Universite de Paris 8 Vincennes-Saint Denis/Universite de Bretagne-Sud, Lorient, No. 3, 2008, pp. 73-85.

“Entre la isla y el cielo: la poesía socio-religiosa de Inchaustegui Cabral”. *Aproximaciones a la literatura dominicana 1930-1980*. Rei Berroa (George Mason University, Editor). Santo Domingo: Banco Central de la Republica Dominicana, 2007, pp. 199-208.

“On the Duty of Thinking: Pascal Bruckner and Latin America”. Baltimore: *South Central Review*, Vol. 24, No. 2, Summer 2007, pp. 71-81.

“La poesía socio-religiosa de Inchaústegui Cabral”. *Literatura dominicana contemporánea*. Santo Domingo: Banco de la Nación, pp. 84-94.

“La poesía, no tan fan de lo fantástico”. Guadalajara: *Luvina. Revista de la Universidad de Guadalajara*. Num. 44, 2006, pp. 32-35.

“Las ruinas del amor son circulares”. México City. *Cuaderno Salmón*, Año 1, Numero 2, 2006, pp. 115-129.

“Soy mi poeta favorito (Una forma de escribir).” Buenos Aires: *Tse-Tse*, Año 8-No. 17, 2006, pp. 180-190.

“Una mirada intencional (Medusa me dice, me seduce).” Montevideo: *Hermes criollo*. Año 4-No. 9, 2005, pp. 92-98.

“La idea maravillosa: Carpentier, caza del tiempo, cronotopia de la intimidad”. *Nuevas lecturas de Alejo Carpentier*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2005, pp. 157-181.

“Vanguardia en Uruguay: la subjetividad como disidencia”. *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. Argentina. Uruguay. Paraguay*. Frankfurt: Vervuert-Iberoamericana, 2005, pp. 427-442.

“Estrabismo y visión panóptica”. *Armas y Letras. Revista de la Universidad de Nuevo León*, No. 48, 2004, pp. 15-23.

“Gran Hermano: panóptica”, *Revista Iberoamericana* (Special issue on Cultural Studies). May 2003.

“Una partida de ajedrez que también es una llegada”, *Sol de Tierra. Revista del Instituto Coahuilense de Cultura*, Saltillo, 2003, pp. 40-44.

“Antes de que la felicidad sea de nadie”, *Parque Nandino 01. Revista de literatura*. Guadalajara, 2003, pp. 179-185.

“El deseo a la deriva de sus formas.” *Julio Herrera y Reissig: Obra Completa* (Ángeles Estévez, editor). Paris: UNESCO/Colección Archivos.

“*Terra Nostra*: fragmentos de un discurso miratorio”. *Antípodas: Journal of Hispanic Studies* (Special issue dedicated to Specular Narratives: Critical Perspectives on Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, Mario Vargas Llosa). Nums. VIII-IX, 1996-97, 56-67.

“Rubén Darío y el pudor del cisne modernista: nueva lectura del deseo.” *La Torre* (University of Puerto Rico). Año IX, Núm. 34 (1996), pp. 201- 220.

“Formas de una vanguardia” *Cuadernos Hispanoamericanos* (special issue dedicated to “Las vanguardias en Hispanoamérica”), Julio-Agosto 1994, núms. 529/30, pp. 33-49.

“Myesis, Mimesis, Mathesis.” *Revista Iberoamericana* (special issue dedicated to Literatura Venezolana) 166-167 (1994): 61-75.

“Poesía peruana: 1970/1980/1990, etc.” *Revista Iberoamericana* (special issue dedicated to Literatura Hispanoamericana de Fin de Siglo) 164- 165 (1993): 687-702.

“Entre las horas y el lenguaje: Octavio Paz y la temporalidad.” *Antípodas: Journal of Hispanic Studies* of the La Trobe University-Melbourne (special issue dedicated to Gabriel García Márquez, Octavio Paz and Camilo José Cela, Roy Boland, editor). 1993, Number IV, pp. 229-243.

"De la jungla de Lautréamont a Selva Márquez: el (casi) inexistente surrealismo uruguayo." *Revista Iberoamericana*-160-61 (1993): 933-945.

"Poesía peruana de la década del ochenta." *Hora de Poesía* 75-76 (1992): 70-96.

"Palabra y universo en la escritura de Armando Romero." *Revista Iberoamericana* 151 (1990): 531-40.

"Julio Herrera y Reissig y la no-integrable modernidad de 'La Torre de las Esfinges'." *Revista Iberoamericana* 146-147 (1988): 451-56.

"La poesía socio-religiosa de Inchaústegui Cabral." *Revista Iberoamericana* 142 (1988): 187-97.

#### B. Articles in Books:

"Una ojeada al relámpago: el poema y la ciberlectura en tiempos de desatención". *Travesías: perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea*. Julio Prieto / Ottmar Ette Eds. Frankfurt am Main/Madrid: Iberoamericana/Vervuert, Forthcoming, 2017.

"Poesía que ve de veras". *Francisco Madariaga: Obra completa*. Corrientes/Buenos Aires: Publicaciones Gobierno de Corrientes, 517-540 pp, 2016.

"El lenguaje, su mejor afán, una exactitud sin finalidad (la poesía de Montes de Oca, Deniz y David Huerta). *Historia crítica de la poesía mexicana (volúmenes I y II)*. México DF: Fondo de Cultura Económica, pp. 284-343, 2016.

"Mariposa pelirroja de colección". "The Spanish Thing". Newark: Juan de la Cuesta, pp. 129-144, 2016

"La mayor idea de lo posible". Introduction for the book *Aguantaraž* by Elbio Chitaro. Montevideo: Yauguru, 2016, pp. 7-11

"Todo y algo de aquello que es", *Vivir en el poema. Homenaje a Carlos German Belli*. Edición de Inmaculada Lergo Martin. Sevilla: Point de lunettes, 2013, pp.147-160.

"Time that Remains in Time: The Estampas of Rolando Hinojosa-Smith", *Rolando Hinojosa's Klail City Death Trip Series. A Retrospective, New Directions*. Edited by Stephen Miller and Jose Pablo Villalobos. Houston: Arte Publico Press, 2013, pp.113-134.

"El poema como "Commedia Dell'idea". Prologue to the book L=A=N=G=U=A=G=U=E Contrataca. Poéticas (1971-2011), by Charles Bernstein. México City: Aldus, 2013, pp. 7-20.

"Una URSS de imaginación y memoria", Postfacio of the book *Niña Soviética*, by Liria Evangelista. Buenos Aires: Borde Perdido Editora, 2013, pp. 51-60.

“El sendero hacia un tono considerable”, Postfacio of the book *Sueño con África*, by Alain Lawo-Sukam. Buenos Aires: Viajera, 2013, pp. 171-177.

“Las palabras están implicadas en algo”, Postfacio of the book *De Masa Menos seguido de Bilingües*, by Julio Prieto. Madrid: Amargord, 2013, pp. 135-139.

“El método Perloff”. Introduction to the book *La escalera de Wittgenstein*, by Marjorie Perloff. Ciudad de México: Aldus, 2013, pp. 7-18.

“Residencia mediadora en el lenguaje”. Introduction to the book *Silvas*, by Hilaire Kallendorf. Lima, Peru: Universidad Nacional de San Marcos, 2012, pp. 11-19.

“Radicalities of the Undivided Intimacy: Language, Resistance, Foreignness of the Self”. *Resistance and Emancipation* (Arturo Casas and Ben Bollig, editors). Oxford: Peter Lang. 2011, pp. 279-298.

“Esto que las palabras aun dicen”. Nancy Bacelo. *El velo magistral que esconde todo. Obra reunida*. Montevideo: Fundación Nancy Bacelo, 2011, pp. 708-729.

“La prosodia no cede a los acontecimientos”. *Prosas herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig*. Montevideo: Academia Nacional de Letras/Biblioteca Nacional, 2011, pp. 61-73.

“El sentido de una antología”. Tempestad secreta. *Muestra de poesía contemporánea* (Luis Carlos Musso-Juan Jose Rodríguez, compiladores). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2011, pp. 11-30.

“Los estados del yo ante la experiencia del efecto”. *Los diarios sumergidos de Calibán*. Quito: Doble rostro, 2011, pp. 5-16.

“La prosodia de un procedimiento” (Posfacio al libro La perdida o la perdida de Karina Maccio). Buenos Aires: Viajera Editorial, 2008, pp. 177-184.

“Belli Dance: el paso de una sintaxis coreográfica”. *Asir la forma que se va. Nuevos asedios a Carlos German Belli*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pp. 71-85, 2006.

“Decibilidad y decibeles del deseo” (Prologo al libro *Sitios de espera* de Ana Márquez). Monterrey: Libraria, 2006, pp. 11-21.

“Otras muertes uruguayas”. México City: *La Tempestad*, Volumen 8, Numero 50, Septiembre-Octubre 2006, pp.148-149.

“Una muestra llamada a ser referente”. México City: *La Jornada Semanal*, Numero 613, Diciembre 3, 2006, pp. 4-5.

“Maquillajes”. Chicago: Contratiempo, Numero 33, febrero 2006, p. 29.

“Alejo Carpentier y el neobarroco mío”. *Armas y letras*. Monterrey: *Armas y letras. Revista de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, No. 49, 2005, pp. 76-78.

“El hombre que recoge lenguajes”. *El hombre que recoge nidos*. México DF: Editorial Resistencia, 2005, pp. 7-13.

“Mi poema es más largo que el tuyo”, *Papeles insumisos (Néstor Perlongher)*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2004, pp. 488-493.

“El silencio leído en voz alta”, *La voracidad grafómana: José Kozer*, México City: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2002, pp. 285-304.

“La caída como algo autóctono: Icaro, museos, World Trade Center”, *La Literatura y las Artes. Entrecruzamientos*, Monterrey: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2002, pp. 217-225.

“Flash de las conductas”, introduction to the book *De amor es la batalla* by Minerva Margarita Villareal and Daniel Kent, Guadalajara: Rayuela, 2002, pp. 9-13.

“Mal de lo sublime”, introduction to the book *Nada de nadie* by Silvia Guerra. Buenos Aires: tsé-tsé. 2002, pp. VII-XV.

“Orietta Lozano: el deseo en las heridas de Medusa.” *Literatura y diferencia. Escritoras colombianas del siglo xx*. Santafé de Bogotá: Uniandes/Editorial Universidad de Antioquia, 1995, pp. 211-229.

“Carlos Germán Belli y la dificultad.” Carlos Germán Belli ante la crítica literaria Miguel Ángel Zapata, editor). Lima: Editorial Cuzco, 1994, pp. 70-81.

“Visión de la imagen en la poesía de Ludwig Seller” .Enfoque sobre Ludwig Seller (Beatriz Zeller, editor). Toronto: Mosaic Press, 1991, 73-81.

“Francisco Ayala y la narración como estructura temporal.” *Círculo* 17 (1988): 38-46.

## V. NOTES

“La inundación”. *El Norte*. Monterrey: 9/11/2005, p. 6D.

“La posteridad del nobelista”, 02/*El Observador*, 4/7/2005, pp. 1-2.

“Da Vinci no da”. *El Observador*, 3/26/2005, p. 32

“La bella vida”. *El Observador*, 2/26/2005, p. 32.

“Guillermo Cabrera Infante. Adiós a un autor con anhelo de futuridad”, *02/El Observador*, 2/23/2005, p.4.

“Los premios del Hospital Hollywood”, *02/El Observador*, 2/19/2005, pp. 12-13.

“Parker & Co”. *El Observador*, 2/19/2005, p. 32.

“Hunter S. Thompson. La muerte del gran gonzo”. *02/El Observador*, 2/22/2005, p.5.

“La nostalgia”. *El Observador*, 8/20/2005, p.32.

“La poeta de los absolutos tan posibles”. *02/El Observador*, 8/15/2005, p.5.

“El azar deja consecuencias”. *02/El Observador*, 8/23/2005, p. 5.

“Volverá y será la misma: Marosa di Giorgio”, *02/El Observador*, 8/18/2004, p.4.

“Felices sólo en fotografías”, *02/El Observador*, 8/7/2004, p. 6.

“Vidas en el espejo retrovisor”, *02/El Observador*, 7/24/2004, p. 6.

“Una estrella underground”, *02/El Observador*, 7/17/2004, p. 7.

“Tras el muro de la ideología”, *02/El Observador*, 7/10/2004, p. 6.

“La muerte no tiene edad”, *02/El Observador*, 7/3/2004, pp. 6-7.

“El nihilo”, *more ferarum* 7/8, Lima, Perú, May 2002, 129-136.

“Un mundo sin final feliz”, *El Observador*, Montevideo, 17/8/2002, pp. 6-7.

“Steven Spielberg, el maestro que hace brillar a las estrellas”, *El Observador*, Montevideo, 2/8/2002, pp. 8-9.

“MM en MMII”, *El Observador*, Montevideo, 27/7/2002, p. 32.

“Dineros (II)”, *El Observador*, Montevideo, 12/7/2002, p. 32.

“Dineros (I)”, *El Observador*, Montevideo, 11/7/2002, p. 32.

“Los atajos de la sensibilidad”, *El Observador*, Montevideo, 22/2/2002, pp. 8-9.

“El ultimo original”, *El Observador*, Montevideo, 19/2/2002, p. 8.

“Del homo risapiens (15 instantáneas del humor), *Crac*, Montevideo, 2001, pp. 12-15.

“El fantasma esta solo”, *El Observador*, Montevideo, 28/12/2001, p.7.

“Como anillos al dedo”, *El Observador*, Montevideo, 22/12/2001, p. 40.

“Nadie es ajeno a lo ajeno”, *Fin de semana*, Montevideo, 22/12/2001, pp. 2-3.

“El fin de una era iluminada”, *El Observador*, 15/12/2001, p. 40.

“Un brindis por Álvaro Mutis”, *El Observador*, Montevideo, 14/12/2001.

“Sobre la felicidad (I)”, *El Observador*, Montevideo, 8/14/2001, p. 7.

“Cárcel de amores”, *El Observador*, Montevideo, 8/7/2001, p. 5.

“(H)errar es humano”, *Cambio*, México City, 8/5/2001, p. 108.

“(P)asado entre las nubes”, *El Observador*, Montevideo, 7/26/2001, p. 36.

“La antiplanetarización”, *El Observador*, Montevideo, 7/28/2001, p. 28.

“Harry el limpio”, *Cambio*, México City, 7/8/2001, p. 108.

“Estamos en el futuro”, *El Observador*, Montevideo, 7/3/2001, p. 7.

“Avatares de la letra M”, *El Observador*, Montevideo, 7/2/2001, p. 36.

“Suerte debida a santos”, *El Observador*, Montevideo, 5/28/2001, p. 36.

“La necesaria vocación de pensar sobre el país: entrevista con Marcos Aguinis”, *El Observador*, Montevideo, 5/27/2001, pp. 6-7.

“Mejor no ser hermano”, *El Observador*, Montevideo, 5/27/2001, p. 36.

“Patrulla del espacio”, *El Observador*, Montevideo, 5/26/2001, p. 6.

“(H)errar es humano”, *El Observador*, Montevideo, 5/25/2001, p. 28.

“Las cenizas llevan al autor de regreso”, *El Observador*, Montevideo, 3/30/2001, p. 3.

“Monopolios sin corazón”, *Fin de semana*, Montevideo, 5/5/2001, p. 4.

“Un zig-zag feliz: para qué escribir poesía”, Actas del Congreso de la Sociedad Chilena de Escritores, Santiago de Chile: Universidad de Chile, 2000, pp. 29-36.

“Las ruinas de lo imaginario”. *El 900. Literatura uruguaya y sociedad*. Montevideo: Cal y Canto, 2000, pp.218-221.

“La vida desde el secreto”, introduction to the book *La sombra de la azucena* by Silvia Guerra, New York: Orbe Novo, 2000, pp. 5-9.

“Una escritura lapsaria”. *Performance. Género y transgénero*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad de Buenos Aires, 2000, pp. 205-208.

“El amor, la página y un mundo líquido”, *Amor y erotismo en la literatura*. Monterrey: Consejo para la Cultura de Nuevo León, 2000, pp. 117-124.

Los últimos días del comienzo. Ensayos sobre la guerra hispano-cubana-estadounidense. (Co-editor) Santiago de Chile: Red Internacional del Libro, 2000.

“El deseo a la deriva de sus formas”, *Julio Herrera y Reissig. Poesía completa y prosas*. Paris: Colección Archivos, 2000, pp. 957-996.

“La vida antes que nada: entrevista con José Saramago, Premio Nobel”, *El Observador*, Montevideo, 12/16/2000, pp. 2-3.

“Las iniciales delatoras”, *El Observador*, Montevideo, 10/22/2000, p. 40.

“Estructuras pensantes. La obra de Frank Gehry”, *Culturas*, Montevideo, 10/17/2000, pp. 4-5.

“Un largo y delirante verano”, *Culturas*, Montevideo, 8/29/2000, pp. 6-7.

“Una vieja costumbre en un medio Nuevo”, *Culturas*, Montevideo, 8/22/2000, pp. 6-7.

“Historia universal de la historia”, *Culturas*, Montevideo, 8/8/2000, pp. 6-7.

“Una niñez para millones”, *Culturas*, Montevideo, 7/25/2000, pp. 6-7.

“Larga vida a diario”, *Culturas*, Montevideo, 7/4/2000, pp. 6-7.

“La incertidumbre del deseo”, *Culturas*, Montevideo, 6/20/2000, pp. 6-7.

“El bizcochero real”, *Culturas*, Montevideo, 6/13/2000, pp. 6-8.

“Un artesano de la tecla”, *Culturas*, Montevideo, 5/16/2000, pp. 6-8.

“La memoria de las palabras”, *Culturas*, Montevideo, 5/9/2000, pp. 6-7.

“La fábrica de lo maravilloso”, *Culturas*, Montevideo, 5/2/2000, pp. 6-7.

“Historias uruguayas muy bien contadas”, *El Observador*, Montevideo, 5/5/2000, p. 3.

“Terror a las palabras”, *Culturas*, Montevideo, 4/11/2000, pp. 6-7.

“Soy mi poeta favorito”, *Latinoamérica en la imaginación*. Monterrey: Consejo para la Cultura de Nuevo León, 1999, pp. 195-199.

“La sabiduría para atrás”, *Culturas*, Montevideo, 12/26/1999, pp. 6-9.

“La cultura del narcisismo”, *Culturas*, Montevideo, 12/19/1999, pp. 6-9.

“No todos los detectives son burros”, *Culturas*, Montevideo, 12/12/1999, p. 9.

“La felicidad del mundo digital”, *Crónica Dominical*, México City, 12/5/1999, pp. 1-6.

“El hambre del fantasma”, *Crónica Dominical*, México City, 11/21/1999, p. 10.

“La ultima revolución”, *Culturas*, Montevideo, 11/7/1999, pp. 6-8.

“Un mundo de dioses grandes y pequeños”, *Culturas*, Montevideo, 11/24/1999, pp. 6-8.

“Modernizando la ley del talión”, *Culturas*, Montevideo, 9/5/1999, pp. 6-7.

“La interpretación del hombre”, *Culturas*, Montevideo, 8/29/1999, pp. 6-7.

“Los marcianos”, *Culturas*, Montevideo, 5/23/1999, pp. 6-7.

“La felicidad del mundo digital”, *Culturas*, Montevideo, 5/2/1999, pp. 6-7.

“El pelo”, *Culturas*, Montevideo, 4/25/1999, pp. 3.

“Los 30 años de un libro único”, *Culturas*, Montevideo, 4/25/1999, pp. 8.

“La altura de las gotas y el ego”, *Culturas*, Montevideo, 3/21/1999, pp. 7.

“Queremos tanto a Julio. Una lectura incompleta de Julio Cortázar”. *Culturas*. October 4, 1998, pp. 6-7.

“Soy mi poeta favorito (Escritura y transterritorialización)”, The Seventeenth Louisiana Conference of Hispanic Languages and Literatures, Louisiana State University, 1997, pp.II-16.

“La poesía de Osvaldo Lamborghini: el deseo a sí mismo se tienta.” *Lazarillo: Revista de la Sociedad Internacional de Traductores* (Universidad de Salamanca, Spain). Mayo-Septiembre 1993, num.4, pp. 10-12.

"El arco luminoso de la palabra y los siglos: la poesía escrita antes de Colón." Lazarillo: Revista de la Sociedad Internacional de Traductores. Octubre-Diciembre 1994, num. 7, pp.16-20.

"José Gorostiza: Poesía y poética." La Colección Archivos: hacia un nuevo canon. Paris: Colección Archivos, 1993, pp. 92-98.

"El premio Nóbel ganó un Octavio Paz: la Academia Sueca premia al idioma español." El Paisano 2 (1990): 3-4.

"La sonora mudez de las palabras." Cronopio 2-3 (1988): 82-85.

Dialéctica y rebelión. Siete Poetas Marginales (Amparo Ormaechea, editor). Montevideo: Imago, 1981, 3-5.

Los caminos del movimiento. Introduction to 200 palestinas para un músculo by Manuel Arduino. Buenos Aires: Anfora Solar, 1976, 9-101.

## VI. REVIEWS.

1. Fernando Savater. Despierta y lee. Madrid: Alfaguara, 1998. Culturas. August 1998, p. 9.
2. Guglielmo Cavallo, Roger Chartier y otros. Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus, 1998. Culturas. July 1998, p. 9
3. Jacobo Sefamí. El destierro apacible y otros ensayos. México: Premia, 1987. Revista de Estudios Hispánicos. May 1993, pp. 181-183.
4. Nora de Marval de McNair. Los sainetes de Florencio Sánchez: su originalidad, su trascendencia. New York: Senda Nueva, 1983. Círculo 13 (1984): 128-31.
5. Walter Rela. Bibliografía Hispanoamericana. London: Greenwood, 1981. Revista de Filosofía y Letras 11 (1983): 96-97.

## VII. INTERVIEWS

1. "Marosa Di Giorgio: Palabra de ángel", *Versos comunicantes*, México City: Universidad Autónoma Metropolitana, 2002, pp-231-243.
2. "Para que los militares no vuelvan más al poder: entrevista con Carlos Fuentes." El Otro Ciudadano-2 (1988): 8-10.
3. La voz de un adelantado inconforme: entrevista con Xavier Abril." Códice 1 (1987): 137-45.

## VIII. OTHER PUBLICATIONS

Numerous articles about Latin American culture and politics published in The Chicago Tribune, Los Angeles Times, St. Louis GlobeDemocrat, Wichita Eagle Beacon, Daily Iowan, El Tiempo (Bogota), and Crónica (Buenos Aires), among other prestigious newspapers and magazines in the United States and Latín America.

## LECTURES

“Arts, Freedom and Imagination”. International Symposium Etonnans Voyageurs, Port-Aux-Prince, Haiti. December. (Invited by the State Department in representation of the USA)

“El ensayo, un género que perdió el nombre. Hacia una nueva teoría de la escritura”. Universidad de Extremadura, Spain. October 2016. Invited.

“La construcción de lo bello. El caso de la poesía”. Duke University in Madrid, October 2016. Invited.

“El estado actual de la poesia en la academia estadounidense y en la escritura”. 50th Annual Conference of the Latin American Studies Association (LASA), New York City, May 2016, Invited by the organizers.

“¿Poesía global? El caso hispanoamericano”. Zunyi, China, May 2016. Invited by the Chinese Secretary of Culture.

“Poéticas de la no-escritura”, Universidad del Desarrollo, Santiago de Chile, October 2015. Invited.

“El futuro de la lectura, el caso de la poesía”, Primavera del Libro, Santiago de Chile, October 2015. Invited.

“Obra y pensamiento poético”, Festival Internacional de Poesía de la Ciudad de México. November 2014. Invited.

“Octavio Paz” (Conferencia magistral), Feria Internacional del Libro de Santiago, Chile, November 2014. Invited.

“Sujeto y subjetividad en la poesía del nuevo milenio”. Universidad de Valparaíso, Chile, November 2014. Invited.

“Relectura de Julio Cortázar en su centenario”. Middlebury College, August 2014. Invited.

“Delmira Agustini: una mirada al desastre”. Middlebury College, July 2014. Invited.

- “La ciberlectura”. University of Posdam. Germany. June 2014. Invited.
- “Romanticismo y barroco posterior”. Casa Gabriela Mistral. Santiago de Chile, May 2014. Invited.
- “Neobarroco siglo XX”, New York University, March 2014. Invited.
- “Escritura, memoria, y ciberlirismo”. Clemson University, February 2014. Invited.
- “Poesía eres casi tu: el nuevo yo lirico”, Poetas del Mundo Latino, Aguascalientes, México, October 2013. Invited.
- “Neo y Barroco”, Encuentro de poetas. Tufts University, October 2013. Invited.
- “Espacios habitados. Aeropuertos y literatura”, Middlebury College, July 2013. Invited.
- “Hacia una escritura infinita”, Plebella, Taller de Poesía, Buenos Aires, June 2013. Invited.
- “La hora del lenguaje: hacia una poética de la sintaxis”, IV Festival Internacional de Poesía de Tabasco”, February 2012. Invited.
- “El humor, un estado de la inteligencia”. Middlebury College, July 2012. Invited.
- “El estado del lenguaje en la sintaxis actual: sobre algunas maneras de escritura hispana”, Biblioteca Nacional de Chile/Universidad de Chile, October 2011. Invited.
- “La escritura autobiografica”. Middlebury College, July 2011. Invited.
- Writing, Self-Translation”, The Association of Writers & Writing Programs, Washington, February 2011. Invited.
- “El estado del lenguaje en la sintaxis actual: sobre algunas maneras de escritura hispana”, Biblioteca Nacional de Chile/Universidad de Chile, October 2011. Invited.
- “La escritura autobiografica”. Middlebury College, July 2011. Invited.
- “Las salidas de la sintaxis: una oportunidad no desperdiciada del habla”.
- “First Annual Texas A&M Department of Hispanic Studies Graduate Student Symposium: In homage of centenaries of Julio Herrera y Reissig (1875 – 1910), Miguel Hernández (1910 – 1942) and Jose Lezama Lima (1910 - 1976), November, 2010.
- “El pensamiento del tono”. Congreso Homenaje a Julio Herrera y Reissig. City University of New York. Graduate Center. October 2010. Invited.

“Desafueros del lenguaje. Poesía ecuatoriana actual”. Feria Internacional del Libro. Guayaquil, October 2010. Invited.

“Language as Exile”, The Association of Writers & Writing Programs, Denver, April 2010. Invited.

“Tono, ritmo y entropía en la poesía neobarroca”, II Festival Internacional de la Lira. Poéticas Hispanoamericanas. Ciudad de Cuenca, Ecuador. November 2009. Invited.

“Prosodia y escucha. La dificultad en la poesía del lenguaje”, II Festival Internacional de Poesía, Republica Dominicana, Universidad de Santo Domingo, Dominican Republic. October 2009. Invited.

“Elegy, a Posmodern Lyrical Practice”, XXV International Poetry Festival of Trois Riviere, Montreal, Canada, October 2009. Invited.

“I am my favorite poet. Identity and exile”, International Week, Fontbonne University, St. Louis, September 2009. Invited.

“Lo sublime y lo indecible en poesía”, Universidad de Nuevo León, México, June 2009. Invited.

“La imagen, resistencia al lenguaje”, II International Symposium on the Poetics of Resistance, Universidad de Santiago de Compostela, Spain, April 2009. Invited.

“Habla y sonoridad”, VI Festival Internacional de Poesía de Granada, Nicaragua, February 2009.

“La poesía, un acto del habla en lentitud”. Simposio Internacional Corredor Poéticas del Sur, Universidad de Córdoba, Argentina, October 2008. Invited.

“La velocidad vertical, poética de la insistencia”. XVIII Festival Internacional de Poesía de Medellín, July 2008. Invited.

“Recurso y proliferación: la dificultad, estrategia de la poesía”. Lecture. University of Kentucky, April 2008. Invited.

“Poetry and Ideology in the Bad Times of Sam Hamill”, Symposium “Poetry in the Times of Chaos”, Texas A&M University, April 2008. Invited.

“Leer, olvidar, escribir: la poesía en tiempos de distracción”. International Symposium on the Poetics of Resistance, University of Leeds, England, March 2008. Invited.

“Una simultaneidad perezosa: leer, escribir”. Lecture. University of St. Andrew’s, Scotland, March 2008. Invited.

La poesía, sonido, sonoridad”. Simposio Internacional sobre Poesía Hispana, University of Virginia, November 2007. Invited.

“Latin American Poetry After Today”. VIII Macedonia International Poetry Festival, Tetova, Macedonia, October 2007. Invited.

“Blindaje, hermetismo, hermenéutica”, IV Encuentro Internacional de Poesía y Poéticas, Universidad de Buenos Aires, Junio 2007. Invited.

“Ser y decir en la poesía”. Encuentro internacional de poetas hispanoamericanos, Hofstra University, March 2007. Invited.

“Sound, Sintaxis and Simultaneity: William Carlos Williams, Wallace Stevens and me”. (Program arranged by the President of the MLA and the Division on Twentieth-Century Latin American Literature), MLA Annual Convention, December 2006. Invited.

“Escribir, una audacia en el pensamiento”. Feria Internacional del Libro, Sinaloa, México, November 2006. Invited.

“Francisco Madariaga: el país del yo”. Simposio Literatura Rioplatense Actual, Universite Lorient, France, November 2006. Invited.

Poesía uruguaya de la década del ochenta”. Simposio Poesía del Cono Sur, Paris: Universite Paris 8 Vincennes-Saint Denis, November 2006. Invited.

“Belli, lenguaje y ciframiento”, Bienal Metropolitana de Poesía, Montevideo, Uruguay, October 2006.

“Yo, destierro y exilio”, for the Study of the Cuban Economy (SSCE), Miami, August 2006. Miami, August 2006.

“Romanticismo y Modernismo” (Three lectures) XVI Festival Internacional de Poesía de Medellín, Medellín, Colombia, June 2006.

“Tiempo y narrativa”, Museo MARCO, Monterrey, México, May 2006. Invited.

“Exilio, y transterritorializacion”. Simposio Internacional Identidad y Exilio, University of North Texas, Denton, April 2006.

“Escribir, ¿para qué? 59<sup>th</sup> Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, April 2006. Invited.

“El diablo en el deseo: el caso Echavarren”. 38th Conference of the Southwest Council of Latin American Studies, Veracruz, Mexico, March 2005.

“Multiculturalismo”. Coloquio Interculturalidad para el desarrollo social, Monterrey, México, June 2005. Invited.

“Escritura de unas formas”. Simposio Internacional Marosa Di Giorgio, Montevideo, Biblioteca Nacional, August 2005. Invited.

“La poesía, un lugar invisible”. IV Festival Internacional de Poesía de El Salvador, San Salvador, October 2005. Invited.

“Poesía del presente en el espejo del pasado: Narciso a si solo se lame”, Simposio Internacional Jorge Isaacs, Cali, Colombia, November 2005. Invited

“La poesía, una voz multicultural”, Museo de la Cultura Popular, Monterrey, December 2005. Invited.

“Tiempo y lugar físico en ‘Jacob y el otro’ de Juan Carlos Onetti”. Kentucky Conference on Romance Languages, University of Kentucky, April 2004.

“Historia de un lenguaje: poesía y autorreferencia”. University of Texas-Austin, April 2004. Invited by the Hispanic Graduate Students Association.

“Mundo y lenguaje en la poesía de Herrera y Reissig”. Conferencia magistral. Encuentro internacional de poetas y críticos, Medellín, Colombia, June 2004. Invited.

“La aspiración del lenguaje en la poesía neobarroca de estos días”. Encuentro internacional de escritores, Espacio Cultural Zona Alógena, Buenos Aires, Argentina, July 2004. Invited.

“Ritmo y sintaxis en la obra de J.L. Ortiz”. Encuentro internacional de críticos y poetas en homenaje a Juan. L. Ortiz, Universidad de Córdoba, Argentina, August 2004. Invited.

“El libro de cabecera como respuesta a una ausencia en proceso”. Congreso internacional sobre el papel del libro en la cultura moderna. Gobernación del Estado de Nuevo León y Universidad Autónoma de Nuevo León, México, October 2004. Invited (one of the main speakers along with Jean Franco and Julio Ortega).

“Una cultura en crisis: los intelectuales y la democracia estadounidense”. Conferencia magistral. Universidad de Montevideo, Uruguay, November 2004. Invited.

“Lecturas del antiparadigma poético”, Encuentro tse-tse de poesía hispanoamericana presente, Buenos Aires, Argentina, November 2004. Invited.

“El exilio como personae literaria”, VIII Encuentro Internacional de Escritores, Monterrey, México, October 2003. Invited.

“La poesía, privilegio de la sintaxis”, Feria Internacional del Libro, Monterrey, México, October 2003. Invited.

“Panoptismo y estrabismo donde la vida aparece (Juan Carlos Onetti)”, Mid-America Conference on Hispanic Literatures, University of Colorado-Boulder, October 2003.

“Que se escribe cuando se escribe poesía”, Tercer Encuentro para Investigadores Literarios de Latinoamérica (EILLA), Universidad de Córdoba, Argentina, June 2003. Invited.

“El libro y la cultura cibernetica”. I Encuentro de Escritores y Pensadores del Río la Plata (Organized by the Embassy of Argentina in Uruguay), Montevideo, July 2003.

“Susana Soca, una olvidada”, Latin American Studies Association (LASA), Bi-Annual Meeting, Dallas, Texas, March 2003.

“La justificación de la poesía”, Encuentro de Poetas del Mundo Latino, Morelia, México, October 2002. Invited.

“Literatura y violencia”, VII Encuentro Internacional de Escritores, Monterrey, México, October 2002. Invited.

“El poeta, su propio traductor”, Hispanic Heritage Week, Puget Sound University, September 2002. Main Speaker.

“La poesies, zapping de la quietud: sobre una practica anacronica”, Mid-America Conference on Hispanic Literatures, Washington University, St. Louis, September 2002.

“La forma de llegar a las formas: Ida Vitale”, VIII Congreso Internacional del Centro de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (Celcrip: Centre d’etudes des literatures et des civilisations du Rio de la Plata, Paris, France), Montevideo, Uruguay, July 2002

“La poesia como espacio de reciprocidad”, Spanish & Spanish American Poetry: Transition 2000 and Beyond, New York, Hofstra University, April 2002. Invited.

“Perversiones literarias que a mi no me parecen tanto: del autor del himno nacional y Herrera y Reissig a Gustavo Espinoza: Uruguay, un país, por suerte, púdico”, Kentucky Conference on Romance Languages, University of Kentucky, April 2002. Invited.

“Tranterritorializacion y escritura dentro de los alrededores”, Centers and Peripheries in the Contemporary Hispanic World, Texas A&M University, April 2002.

“La poesía, un arte de ordenamiento”, Feria Internacional del Libro, México City, March 2002. Invited.

“Poesía y diferencia”, Encuentro de Escritores del Mundo Latino. Oaxaca, México, November 2001. Invited.

“El mito de la caída en arte y literatura”, IV Encuentro Internacional de Críticos y Escritores. Monterrey, México, October 2001. Invited.

“Danza y poesía”, Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, Uruguay, September 2000.

“La risa en palabras”, IV Encuentro Internacional de Críticos y Escritores. Monterrey, México, September 2000. Invited.

“El porvenir de la identidad literaria”, Congreso Internacional de Hispanistas, Universidad de Córdoba, Argentina, August 2000. Invited.

“La identidad desdeñada”, II Encuentro Internacional de críticos y escritores. Monterrey, México, September 1999. Invited.

“Neobarroco ineludible: apuntes para una lectura de la poesía hispanoamericana de fin del siglo”, Fondo de Cultura Económica, México City, March 20, 1998. Invited.

“La tarea del escritor hispano en un país anglosajón: poetas y poéticas”, The Second Congress of Latín American Writers in the United States. University of California-Davis, November 12-14, 1997. Invited.

“El neobarroco”, Homenaje a José Kozer. University of California- Irvine, May 3-5,1997. Invited.

“El público del escritor hispano en los Estados Unidos” , The First Congress Latín American Writers in the United States. University of Texas-Austin, November 1-2, 1996. Invited.

“El espacio de la escritura', I International Conference on Poetry and Poetics, University of Oregon-Eugene, October 24-26,1996.

“El poeta como crítico, el crítico como poeta”, 16th Annual Cincinnati Conference on Romance Languages, May 1996. Invited.

“Los cien años de Proyas Profanas”, 8th Annual Conference on Hispanic Linguistics and Literatures, University of Texas-Pan American, April 1996.

“Escritura y exilio”, 20th. Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures, Louisiana State University, February 1996.

“Osvaldo Lamborghini y la idea del poema inacabado,” 45th Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, April 1992.

“Álvaro Mutis y el poema en prosa”, VII Louisville Conference on Modern Languages, University of Louisville, February 1992.

"La obra poética de Carlos Pellicer," Quintas Jornadas Culturales del Estado de Tabasco, México, February 1992.

"Nueva poesía peruana: los ochenta y después". Washington University , September 1991. Invited.

"Poesía argentina de los ochenta: la transgresión visible." New York University, April 1991. Invited.

"Ochenta años de literatura uruguaya. " Amherst College, November 1990. Invited.

"La soledad del signo en la lírica de Sor Juana," XII Cincinnati Conference on Romance Languages, University of Cincinnati, May 1990.

"El Barrococó y la Posmodernidad," Université de Paris IV, Sorbonne, May 1990. Invited.

"Relectura de Carlos Germán Belli," II Rio Grande Conference on Hispanic Literature, University of Texas-Pan American, April 1990.

"Dos ejemplos de la posmodernidad cubana," Jornadas del Círculo de Cultura Panamericana, New York City, November 1989.

"Discurso poético y marginalidad," Universidad Católica del Uruguay, July 1989. Invited.

"El barrococó," Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, July 1989. Invited.

"Vallejo, Machado y el Modernismo," Université de Paris IV, Sorbonne, December 1988. Invited.

"Nuevas voces de la poesía hispanoamericana," Philological Association of the Pacific Coast, Portland State University, November 1988.

"La poética de José Kozer," Mid America Conference on Romance Languages, Washington University, October 1988.

"La escritura socio-religiosa en la poesía hispanoamericana," VIII Cincinnati Conference on Romance Languages, University of Cincinnati, May 1988.

"El Hombre de la Poltrona: los asedios de la atemporalidad," IV Discurso Literario Internacional on Latin American Fiction of the 80's, Rice University, April 1988.

"Modernismo y Vanguardia," Coloquio Internacional sobre Literatura Uruguaya, Université de Paris-UNESCO, December 1987.

"Eros y surrealismo en la obra poética de Jorge Gaitán Durán," Illinois Conference on Latin American, Illinois State University, November 1987.

"Ideología y poética: poesía latinoamericana actual," Universidad Autónoma de Santo Domingo, April 1987. Invited.

"El discurso de la ironía en la obra de Larra," Symposium on Spanish Romanticism in Commemoration of the Death of Mariano José de Larra, Brigham Young University , February 1987.

"Julio Herrera y Reissig: de la escritura hermética y del texto hermético," 36th Mountain Interstate Foreign Languages Conference, Wake Forest University , October 1986.

"Exotismo y Modernismo," 35th Mountain Interstate Foreign Languages Conference, Furman University, October 1985.

"Tendencias formales de la poesía uruguaya de la década del sesenta:' Seminario de Ideología y Cultura: El Uruguay visto a través de su literatura, Universidad Católica del Uruguay, August 1985.

"Ortega y Gasset versus Barthes," V Cincinnati Conference on Romance Languages, University of Cincinnati, May 1985.

"La poesía de Giovanni Quessep," International Symposium on Literature and History in 20th Century Colombia, Washington University, March 1985.

"Relectura diacrónica de Sin Rumbo de Eugenio Cambaceres a cien años de su publicación," Third Annual South East Conference of Foreign Languages and Literatures, Rollins College, March 1985.

"Sincronía y diacronía en 'La Cabeza del Cordero' de Francisco Ayala," Summer Conference of Círculo de Cultura Panamericana, University of Miami, July 1984.

"¿Cuento breve o poema en prosa?" Seminario sobre la obra narrative de Ariel Méndez, Biblioteca Losada, Montevideo, August 1982.

"Originalidad y tradición en la obra lírica de Julio Herrera y Reissig," 13th International Writing Program, University of Iowa, October 1980.

"La escritura poética y su recepción," Encuentro de Poetas Uruguayos, Alianza Francesa, Montevideo, September 1976.

## **II. ANTHOLOGIES INCLUDED:**

*The Other Tiger. Recent Poetry from Latin America.* Selected and Translated by Richard Gwyn. Glasgow: Seren, 2016.

*La Tinusa. Poetas latinoamericanos in the USA.* Selección y prólogo Arturo Davila. Ciudad de México: Aldus, 2016.

*Medusario: muestra de poesía latinoamericana* (selected by Roberto Echavarren, Jacobo Sefamí and José Kozer). Santiago, Chile; Red Internacional del Libro, 2016.

*Yunaites. Poesía en español en Estados Unidos.* Selección y prólogo Benito del Pliego & Andrés Fisher. Sao Paulo: Lumme Editor.

“La nación generosa: 111 rutas al otro lado del mar”. Selección y prólogo Ignacio Uranga. Madrid: La galla ciencia.

“Del país al paisaje: Muestra de poesía uruguaya”. Selección y comentarios Amir Hamed. *Hispamerica*, Ano XLIV, Número 130, Diciembre 2015 (only six poets included).

*Austero desorden. Poesía uruguaya contemporánea.* Edited by Valentina Litvan y María José Bruga. Madrid: Verbum, 2015.

*Indios del Espíritu. Poesía reciente del Cono Sur.* Selección y prologo Roberto Echavarren. Montevideo: La flauta mágica, 2013.

*Hotel Lautreamont. Contemporary Poetry from Uruguay.* Edited by Kent Johnson and Roberto Echavarren. London: Shearman Books, 2012.

*Jinetes del aire. Poesía contemporánea de Latinoamérica y el Caribe.* Selección Margarito Cuellar. Prologo: Julio Ortega. Santiago de Chile/Quito/Monterrey: Red Internacional del libro/Universidad de Nuevo León, 2012.

*Antología. La poesia del siglo XX en Uruguay.* Edicion de Rafael Courtoisie. Madrid: Visor, 2011.

*Orientales: Uruguayo través de su poesía. Siglo 20* (Selected by Amir Hamed). Montevideo: HUM, 2011.

*Una gravedad alegre. Antología de la poesía latinoamericana al siglo XXI.* Armando Romero, editor. Valladolid: Difacil, 2007

*Bajo Sur. Muestra de poesía actual (Chile/Argentina/Uruguay), Mariana Di Cio, Valentina Litvan, Pedro Araya (eds).* Paris: Universite Paris 8 Vincennes-Saint Denis, 2006.

*Memorias. Festival Internacional de Poesía de Medellín.* Medellin: Prometeo, 2006.

*Textual Disruptions. Spanish American Poetry at the End of the Century*, by Jill S. Kunheim. Austin: University of Texas Press, 2005.

*Jardin de Camaleones*. Bilingual Anthology (Portuguese/Spanish). Sao Paulo: Iluminuras. December 2004 (introduction by Haroldo de Campos)

*Prística y última piedra: poesía hispanoamericana 1960-2000*. México City: Aldus, 2003.

Poesía hispanoamericana 1960-1990 (selected by Andrés Morales). Santiago de Chile: Red internacional del libro. 2003.

"Nueva poesía uruguaya" (selected by María Goedicke). Tercer Milenio, New York City, April 1998, Vol. IV-1, pp. 57-70.

*Nueva poesía hispanoamericana* (selected by Miguel Ángel Zapata). Mexico City: UNAM-Universidad Veracruzana, 1999.

*Medusario: muestra de poesía latinoamericana* (selected by Roberto Echavarren, Jacobo Sefamí and José Kozer). México DF: Fondo de Cultura Económica, 1997.

"Poesía uruguaya" (selected by José Ramón Ripoll, notes by Susan Joy Silverstone), Revista Atlántico, Madrid, No.13, 1997, pp. III-120.

Literaturas Actuales de Argentina, Chile y Uruguay. Quebec: Ruptures, 1996.

*La rosa escrita*. Selección de Francisco Hernández. México. DF: Aldus, 1996.

*Orientales: Uruguaya través de su poesía. Siglo 20* (Selected by Amir Hamed). Montevideo: Editorial Graffiti, 1995.

"Poesía hispanoamericana de la década del ochenta" (selected by Gustavo Calderón). Inti 32-33 (1991): 202-57.

*Coloquios del oficio mayor: poetas hispanoamericanos del siglo veinte* (selected by Miguel Ángel Zapata). Providence: Inti, 1989, 115-35.

"Poesía latinoamericana contemporánea" (selected by Miguel Ángel Zapata) Calle Mayor, Madrid (1989): 15-22.

*The Iowa International Anthology* (selected by Paul Engle). Ames: Iowa State University Press, 1988, 165-66.

*A Selective Bibliography: Uruguayan Literature of the Twentieth Century* (selected by Walter Rela). Tempe: Arizona State University Press, 1986, 32.

*Diccionario de Literatura Uruguaya* (selected by Mario Benedetti). Montevideo: Editorial Arca, 1987, 151.

*Diccionario de escritores uruguayos* (selected by Walter Rela). Montevideo: Ediciones de la Plaza, 1988, 111.

*Literatura uruguaya: tablas cronológicas, 1835-1985* (selected by Walter Rela). Montevideo: Universidad Católica del Uruguay, 1986, 51.

*65 años de literatura uruguaya* (selected by Rubén Loza Aguerrebere). Montevideo Ediciones El País, 1985, 42.

## **POETRY READINGS:**

Francophone Poetry Festival, Port-Au-Prince, Haiti, November 2016  
Universidad de Extremadura, Cáceres, Spain, October 2016  
Duke University-Madrid, Madrid, Spain, October 2016  
Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile, June 2016  
50<sup>th</sup> Latin American Studies Association, New York City, May 2016  
Twin Rivers International Poetry Festival, Zunyi, China, May 2016  
Primavera del Libro, Santiago de Chile, October 2015  
Middlebury College, July 2015  
Intendencia Municipal de Montevideo, June 2015  
Universidad Iberoamericana, Mexico City, March 2015  
Universidad Autónoma de México, Mexico City, November 2014  
Universidad de Valparaíso, Chile, October 2014  
Feria del Libro, Santiago de Chile, October 2014  
Middlebury College, July 2014  
Instituto Cervantes, Berlin, June 2014  
Universidad de Potsdam, Germany, June 2014  
Sociedad Chilena de Escritores, Santiago de Chile, May 2014  
Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, November 2013  
Sociedad de Escritores Mexicanos, Mexico City, November 2013  
Rice University, October 2013  
University of Saint Thomas, October 2013  
New York University, March 2013  
Clemson University, February, 2013  
Middlebury College, July 2012  
Feria del Libro, Santiago de Chile, November 2011  
Rotterdam International Poetry Festival, Netherlands, June 2011  
McNally Bookstore, New York, March 2010  
McNally Bookstore, New York, April 2009  
Universidad de Córdoba, Argentina, October 2008  
University of Kentucky, April 2008  
University of Leeds, March 2008

University of St. Andrew's, Scotland, March 2008  
MLA, Philadelphia, December 2006  
Universite de Paris, Sorbonne, November 2006  
Universite de Lorient, France, November 2006  
Centro Cultural Zona Alógena, Buenos Aires, November 2004  
Universidad de Nuevo León, México, October 2004  
Universidad de Córdoba, Argentina, August 2004  
Festival Internacional de Poesía, Medellín, Colombia, June 2004  
University of Texas-Austin, April 2004  
University of Kentucky, April 2004  
US-Mexico Cultural Centers (Monterrey, Saltillo, Torreon, Nuevo Laredo, Mexico), March 2004  
Hofstra University, April 2002  
Universidad de Cordoba, Argentina, August 2001  
Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay, December 2000  
Centro Cultural de Morelia, México, November 1999  
University of Missouri-Columbia, October 1999  
Universidad de Chile, August 1999  
Museo de Arte Moderno, Monterrey, México, September 1998  
Universidad de Buenos Aires, August 1998  
Universidad de Chile, May 1998  
University of Alabama-Birmingham, April 1998  
University of Montevallo, April 1998  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, March 1998  
University of Texas-EI Paso, February 1998  
University of California-Irvine, May 1997  
University of Texas-Austin, November 1996  
University of Oregon-Eugene, October 1996  
Universidad Veracruzana, January 1996  
Louisiana state University, February 1996  
University of Colorado-Boulder, October 1995  
Instituto Nacional del Libro, Montevideo, Uruguay, August 1992.  
Texas A&M University, February 1992.  
Universidad del Estado de Tabasco, México, February 1992.  
The College of Holy Cross, November 1990.  
University of Pittsburgh, June 1990.  
Georgetown University, July 1990.  
University of Texas-Pan American, April 1990.  
University of Cincinnati, August 1988.  
Centro de Estudios Hispanoamericanos, Madrid, Spain, June 1988.  
Massachusetts Institute of Technology (MIT), April 1987.  
Universidad Autónoma de Santo Domingo, April 1987.  
Middlebury College, July 1986.  
University of Nebraska-Lincoln, April 1986.  
Amherst College, March 1986.  
Washington University, October 1985.  
University of New Mexico, May 1985.

Wichita State University , October 1984.  
Universidad Católica del Uruguay, December 1983.  
Galería de la Plaza, Montevideo, November 1982.  
UNESCO- Latinoamérica, Quito, October 1982.  
City University of New York-Kingsborough College, August 1983.  
University of Chicago, November 1980.  
University of Iowa, October 1980.

## EDITORIAL AND PROFESSIONAL EXPERIENCE

Founder and Co-Editor of *S/N: NewWorldPoetics*, 2009-to present.

Founder and Co-Editor of *Hispanic Poetry Review*, 1998-to present.

Chair of the university international Symposium “Poetry and Philosophy” that brought to campus almost 100 first rate scholars from EEUU, Europe and Latin America, April 2013.

Chair of the university international Symposium “The Poetry of the Americas” that brought to campus 80 first rate scholars from EEUU, Europe and Latin America, among them the president of the MLA and two Nobel Prize candidates, April 2007.

Chair of the Department Lecture Committee, 2003-2007.

Organizer and Co-Chair of the Symposium "The Spanish-American War",  
Texas A&M University, October 1998.

Organizer and Chair of the Symposium "The Culture in Mexico Today",  
Texas A&M University, April 1998.

Organizer and Chair of the International Symposium Jorge Luis Borges: 10 Years After,  
Texas A&M University, October 1996.

Co-Director of the Summer Program in Puebla, Mexico, Summer 1994.

Director of the Summer Program in Puebla, Mexico, Summer 1993.

Director and Founder of the Hispanic Group Theater, Washington  
University and Texas A&M University, 1985 to 1998.

- "Topografía de un desnudo de Jorge Díaz), December 1997

-“Saverio el cruel” (Roberto Arlt), April 1997

-“Los tres sombreros de copa” (Miguel Mihura), December 1993

-“A Night with Latin American Playwrights” (Virgilio Piñera, Sergio Vodanovic, Enrique Buenaventura, Osvaldo Dragún, Emilio Carballido), April 1992.

-“The Fifth Sun” (Nicholas Patricka), April 1991.

-“Burning Patience” (Antonio Skármeta), March 1990.

-“Johnny Tenorio” (Carlos Morton), March 1989.

-“La casa de Bernarda Alba” (Federico García Lorca), March 1986.

-“Marta Gruni” (Florencio Sánchez), March 1985.

Organizer and Chair of the Session “Re-reading of Delmira Agustini”,  
Mid America Conference of Romance Languages,  
Washington University, October 1993.

Chair of the Session “Nueva poesía hispanoamericana,”  
45th Kentucky Foreign Languages Conference,  
University of Kentucky, April 1992.

Chair of the Session “Hispanic Literature in the United States,”  
Mid America Conference on Romance Languages,  
Washington University, October 1988.

Director of Spanish Summer Program.  
Universidad de Santiago de Compostela-Texas A&M University, 1988.

Chair of the Session “Poesía uruguaya del siglo veinte,”  
Coloquio Internacional sobre Literatura Uruguaya,  
Université de Paris-UNESCO, Paris, December 1987.

Member of the Editorial Board of Poética, 1985-1987.

Editor of the Book Review Page of El País, Montevideo, 1979-83.  
Programming Cultural Director of Radio Centenario, Montevideo, 1979-83.

Member of the Jury of the “Premio Nacional de Literatura,” Uruguay, 1981.

Director of Cine Universitario del Uruguay, 1977-79.

## **DOCTORAL THESIS DIRECTOR**

Juan Carlos Ureña

*History and Poetic Structure of Hispanic Popular Song (The Case for Central America)*, April 2008. First Ph.D. in the department of Hispanic Studies.

His dissertation, which was converted into a book, was published in 2014 by the Editorial de la Universidad de Costa Rica, probably the most prestigious university press in Central America. (Dr. Ureña is **now Assistant Professor at Stephen F. Austin State University**)

Pablo de Cuba

*El neobarroco. Una reconsideración geográfica y textual*, May, 2013.

(**Dr. de Cuba is now teaching at Virginia Commonwealth University**)

Julio Aguilar

*Los estados clínicos del yo: cuatro casos en la poesía hispanoamericana*, May 2014.

(**Dr. Aguilar was the first student in the history of the Department of Hispanic Studies to win a postdoctoral fellowship from the College of Liberal Arts. He is teaching at Baylor College**)

Nancy de Honores

*Ibero-American Poetry of Language hibridez*. December 2016. (**Dr. de Honores will be teaching at Texas Woman's University**)

Diane Rolnick

*Poetry and Mourning*. February, 2015. The dissertation is being converted into a book and was submitted for consideration to University of Alabama Press. (**She is working as a literary translator**).

Emily Graves

*The Joy of Exile. Poetry and the Experience of Writing in Latin America*. February 2017. (**She is teaching at North Texas University**)

Miguel Muñiz. *El ensayo literario y el periodismo gráfico. El caso de Salvador Elizondo*. The defense will be it on March 2017.

#### MEMBER OF THE COMMITTEE

René Rubí Cordoví

*Yoruba Poetry*

Miguel A. Zarate-Casanova

*Spanish Cinema's Construction of the Modern Era in Spain*

Jeff Stumpo

*Narrative Poem* (English Department, Ph.D. in Creative Writing)

Shavonne Clarke

“Eighth Wife's Daughter” (English Department, MA in Creative Writing)

## **M.A. THESIS DIRECTOR**

-“Intertextualidad en Walt Whitman y Pablo Neruda”. David Ríos.  
March 1999.

-“Ágape y Eros en la poesía de Ernesto Cardenal”. Mary Lorenzo.  
Summer 1995.

-“La poesía existencial de José Ramos Sucre”. William Watson.  
Fall 1992.

## **NEW UNDERGRADUATE AND GRADUATE COURSES DEVELOPED (2008-2015)**

HISP 660. Modern Poetry From 1850-2010

HISP 689. Introduction to Spanish Reading and Translation

SPAN 461. Culture, Literature, Soccer in Latin America

ENGLISH 359. Creative Writing, Essay and Poetry (Latin America)

LBAR 181. The Philosophy of Soccer. History and Aesthetics

SPANISH 304. Advance Composition and Creative Writing.

**Three of the classes were taught in English for students outside of the department.**

**Special efforts made to improve one's teaching or to develop new teaching materials.**

Ten of my students in the graduate seminar on “La obra completa de Juan Carlos Onetti”, 2009, had papers accepted in Conferences at University of Cincinnati and University of Kentucky. All of them attended the conferences.

One of the six professors of the College of Liberal Arts invited to participate in the Fasken-supported symposium “Passion and Practices: How to Inspire Students to Learn”, organized to celebrate the 25th anniversary of the Center for Teaching Excellence, February 2008.

## **PROFESSIONAL SERVICE OUTSIDE THE UNIVERSITY**

External Reviewer of Melanie Nicholson, Associate Professor, Bard College. Case of Promotion, 2014

External Reviewer of Maria Auxiliadora Alvarez, Associate Professor, Miami University. Case of Promotion, 2014

External Reviewer of Chrystian Zegarra, Assistant Professor, Colgate University. Case of Tenure, 2014.

Evaluator of the Honors Program of Swarthmore College, considered the number one liberal arts college in the country, 2013

External Reviewer of Miguel Angel Zapata, Associate Professor, Hofstra University. Case of Promotion, 2013

External Reviewer of Maria Auxiliadora Alvarez, Associate Professor, Miami University. Case of Promotion, 2013

External Reviewer of Francisco Leal, Assistant Professor, Colorado State University. Case of Tenure, 2013

Evaluator of the Honors Program of Swarthmore College, considered the number one liberal arts college in the country, 2012.

Evaluator of Luciano Martinez, Assistant Professor, Swarthmore College, 2011.

Evaluator of Raúl Carrillo-Arciniega, Assistant Professor, College of Charleston, 2010.

Evaluator of Rei Berroa, Associate Professor, George Mason University, 2010.

Evaluator of Luis Diaz, Distinguished Professor, University of Georgia, 2009.

## **RECENT COLLEGE SERVICE:**

Chair of the International Conference, “Poetry and Philosophy”, attended by more than 80 scholars and writers, co-sponsor by the Departments of Philosophy and Digital Humanities, 2013.

Member of the M.A. Committee of Michael Istvan, Department of English, 2012.

Member of the Ph. D. Committee of Jeff Stumpo, Department of English, 2011.

Member of the Ph. D. Committee of Chris Carmona, Department of English, 2011.

## **RECENT UNIVERSITY SERVICE:**

Member of three important committees at the university level, including that of: Program to Enhance Scholarly and Creative Activities (PESCA), the Brown-Rudder and the Gates-Muller Outstanding Student Award Selection Committee, these last two being chaired by President Bowen Loftin.

## **PROFESSIONAL ORGANIZATIONS**

MLA, New York City.

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh.

LASA